**Предмет**: Литература

**Класс**: 11 А

**Тип урока**: урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.

**УМК**: «Литература для 10—11 классов (профильный уровень)» в 2-х частях: В. Я, Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | | | |
| **Цель** | | углубить представления учащихся о  художественном своеобразии прозы А.  И.  Куприна; ознакомить с  историей создания рассказа «Гранатовый браслет»; на основе непосредственных впечатлений от прочтения рассказа рассмотреть проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов; совершенствовать навыки анализа художественного произведения, развивая умение выделять главные, существенные моменты в развитии действия, определять их роль для раскрытия темы и идеи произведения, делать самостоятельные выводы; формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям рассказа, тем самым способствовать развитию активной жизненной позиции | | | |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность ученика** | **Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов** | **УУД** |
| I. Самоопределение к деятельности  **Цель.**  Включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне. | В творчестве Куприна отразилась жизнь во всём её бесконечном разнообразии, не столько жизнь в целом, сколько в осколках, в вихре случайностей… У него жадность коллекционера, только собирает он не редкие монеты, а редкие случаи жизни… В. Л. Львов-Рогачевский | | . |  | **личностные**: внимание, уважение к окружающим;  **коммуникативные**: планирование учебного сотрудничества с учителем, одноклассниками;  **регулятивные**: саморегуляция. |
| II. Актуализация знаний  **Цель.**  Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания» | • Какие рассказы А. И. Куприна о трагической любви вы читали?  • Послушайте отрывок из стихотворения А. А. Ахматовой. Созвучны ли эти стихотворные строки, по вашему мнению, рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет»?  *И сердце то уже не отзовётся На голос мой, ликуя и скорбя. Всё кончено… И песнь моя несётся В пустую ночь, где больше нет тебя.* | | . |  | **познавательные**: поиск и выделение необходимой информации;  **коммуникативные**: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; **личностные**: формирование аналитического мышления, умения обосновывать свою точку зрения;  **регулятивные**: целеполагание. |
| III. Постановка учебной задачи  **Цель.**  Формулирование темы урока. | — А.  И.  Куприна, чудесного мастера художественного слова, гуманиста и  правдоискателя, с  не меньшим основанием можно назвать и  певцом возвышенной любви, подарившим читателям произведения «Гранатовый браслет», «Олеся» и «Суламифь». И, пожалуй, самой поэтичной вещью Куприна, по мнению большинства критиков, стал «Гранатовый браслет» — прекрасный рассказ о неразделённой великой любви, любви, «которая повторяется только один раз в  тысячу лет». Мало кто в  литературе того времени столь поэтично, подобно Куприну, писал о любви, пытался вернуть ей человечность и романтику. «Гранатовый браслет» стал для многих читателей именно таким произведением, где воспевается чистое, бескорыстное, идеальное чувство. К. Г. Паустовский назвал этот рассказ одним из самых благоуханных рассказов о любви. Сюжет рассказа взят Куприным из жизни. Но комическая история реального Г. С. Ж. превратилась под пером талантливого писателя в трогательную песнь любви… Эпиграфом к нашему уроку я взял(а) слова В. Л. Львова-Рогачевского: «В творчестве Куприна отразилась жизнь во всём её бесконечном разнообразии, не столько жизнь в целом, сколько в осколках, в вихре случайностей… У него жадность коллекционера, только собирает он не редкие монеты, а редкие случаи жизни…». Убедиться в достоверности этих слов нам позволит знаком ство с историей создания рассказа «Гранатовый браслет». | |  |  | **коммуникативные**: формулировать и уметь отстаивать собственное мнение и собственную позицию, аргументировать свою точку зрения;  **регулятивные**: целеполагание;  **познавательные**: развивать умение проводить наблюдение, делать выводы и умозаключения на основе аргументации. |
| IV. «Открытие» учащимися новых знаний  **Цель.**  Познакомить с делением существительных на три группы . | • Рассказ А. И. Куприна имеет реальную основу. Как вы думаете, почему писатель художественно преобразил реальную историю? • Завершая рассказ трагической развязкой, А. И. Куприн хотел оттенить силу великой любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет». Как вы думаете, достиг ли своего замысла писатель? | |  |  | **личностные**: умение выражать своё отношение к героям, поступкам, событиям;  **познавательные:** умение работать с разными источниками информации;  **регулятивные**: умение высказывать своё предположение на основе работы с текстами. |
| V. Первичное закрепление. Аналитическая работа. | А) Беседа  • Изучаемое нами произведение автор относит к рассказу. Что же такое рассказ?  • Что вы знаете о композиции рассказа?  • Есть ли в рассказе «Гранатовый браслет» экспозиция? Если есть, то какова её роль в рассказе?  • Какой эпизод рассказа можно обозначить как кульминационный? Почему?  • Какие особенности в композиции рассказа можно отметить?  • Какую роль играет в рассказе первая глава?  Б) Постановка и решение проблемного вопроса  • Как вы думаете, почему рассказ начинается описанием пейзажа? Есть ли связь между описанием пейзажа и  быстротечностью жизни? Подтвердите свой ответ цитатами из рассказа. Как пейзаж помогает понять психологическое состояние Веры? | | Начинается повесть эпиграфом, который представляет собой название сонаты Л. Бетховена, а заканчивается описанием игры пианистки Женни Рейтер, которая играет эту сонату. Это — композиция обрамления, или кольцевая. Значительное место занимает экспозиция — пейзаж в начале произведения, представление гостей. Куприн детально никого не описывает, никому не даёт оценку, он только отдельными штрихами характеризует каждого из гостей. Здесь есть «толстый безобразно огромный» Спешников, муж Анны «с  гнилыми зубами на лице черепа», «преждевременно состарившийся, худой Пономарёв». Из всех гостей выделяется генерал Аносов — друг отца Веры и Анны. Особенностью композиционного решения рассказа являются вставные новеллы. Это истории любви, которые рассказывает Аносов. Куприну понадобились эти истории, чтобы показать, что для любви настоящей нужно не меньше сил, чем для подвига. И именно генерал почувствовал подлинность любви Желт кова. Долгая экспозиция оправдана тем, что, показывая высшее общество, писатель позже скажет нам, что трагедия произошла не потому, что Желт ков к этому обществу не принадлежал, и не потому, что он растратил казённые деньги, а потому, что Вера попросила его «закончить эту историю». Завязка наступает в момент получения Верой подарка от Желткова — гранатового браслета. С этого момента и начинают развиваться события. |  | **познавательные:** поиск и выделение необходимой информации; умение работать с разными источниками информации;  **коммуникативные:** осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме,  **личностные**: умение выражать своё отношение к событиям;  **регулятивные**: умение определять цели работы и планировать деятельность. |
| VI.Самостоятельная работа  **Цель.**  Проверить умения в определении склонения имен существительных, самоконтроль усвоения знаний. | • Перед вами — высказывания героев рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» (раздаточный материал). Внимательно прочтите их и  обсудите в парах. Чья точка зрения вам ближе? Обоснуйте своё мнение. | |  | «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться» (Аносов).  • «И что это было: любовь или сумасшествие?» (Вера Николаевна)  • «…это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить… “Да святится имя Твоё…”» (Желтков).  • «…разве можно управлять таким чувством, как любовь,— чувством, которое до сих пор ещё не нашло себе истолкования» (Шеин). | **коммуникативные**: основные виды речевой деятельности (слушание, чтение, говорение);  участие в дискуссии; высказывание о героях и их поступках;  **личностные**: умение выражать своё отношение к событиям;  **познавательные:** поиск и выделение в тексте необходимой информации.    **познавательные**:  поиск и выделение необходимой информации; умение на основе анализа текста создавать интерпретации, делать выводы;  овладение логическими действиями сравнения, обобщения; активность в решении творческой задачи;  **коммуникативные**:  умения слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с задачей; оформлять своё мнение в устной форме; работать в группе;  **личностные**: формирование нравственной позиции учащихся на основе сопереживания; формирование навыков развернутого анализа. |
| VII. Рефлексия  **Цель.**  Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса. | • Какое состояние природы рисует Куприн в начале текста? Перекликается ли он с внутренним состоянием души героини? • Какова роль символических образов в рассказе? • Согласны ли вы с  оценкой, которую дал Куприну известный пушкиновед и литературный критик Модест Людвигович Гофман: «Быть может,… самое ценное в Куприне — неожиданность его таланта, то, что не поддаётся никаким описаниям, никакой характеристике: кажется, Куприн говорит просто, не обдумывая и не взвешивая слова, не заботясь о том впечатлении, какое он производит на читателя, не заботясь о художественной картине, пишет так, как Бог ему на душу положит,— и  впрямь Бог вкладывает в  его уста простые, но нужные слова, и каким-то непонятным чудом, чудом стихийности, получается художественно верная и  значительная картина, заражающая своей эмоциональной трепетностью и жизненностью». | |  |  | **регулятивные**: формирование навыков рефлексии.  **коммуникативные**: умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  **познавательные**: сравнение, оценивание. |
| VIII. Д/з. |  | |  | **Творческое задание.** Дать письменный аргументированный ответ на вопрос: «Как вы понимаете слова А. И. Куприна из письма к Ф. Д. Батюшкову (1906): “Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!”?». |  |